



Juan Ibáñez Diez-Gutiérrez

Nació en la ciudad de Guanajuato el 20 de abril de 1938, a partir de los 13 años estudió en la ciudad de México donde se inició también como actor. Estudió Literatura Dramática y Teatro, así como materias de Filosofía, Derecho y Letras Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Integrante de la llamada Generación de Medio Siglo junto con Héctor Azar, Rosario Castellanos, Fernando Benítez, Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Elena Garro, Jorge Ibargüengoitia, Carlos Monsiváis y otros destacados intelectuales, Juan Ibáñez se inclinó por la cultura desde muy joven.

Su espíritu provocador lo llevó a desarrollarse en la escultura, las artes plásticas y el teatro. Dirigió programas de radio y televisión además de radioteatro en Radio UNAM. Obtuvo una beca para estudiar en Europa y a su retorno incursionó como director escénico de Teatro con la puesta en escena de *Divinas Palabras* de Ramón del Valle Inclán (1963), *Olímpica* de Héctor Azar (1964), *Gatomaquia* de Lope de Vega (1966), *Marat-Sade* de Peter Weiss (1968), y *La loba* de Lilian Hellman (1984).

Juan Ibáñez obtuvo el reconocimiento internacional y nacional con el premio *Xavier Villaurrutia* en México y el *Gran Premio Mundial de Teatro Universitario* en Nancy, Francia, en 1964.

Con *El niño y el teatro* (1971) y *Juego Mágico* (1983), incursionó en teatro para público infantil, que le valió ser reconocido como creador de un nuevo género músico-teatral.

Del teatro transitó al cine donde dirigió *Los bienamados*. Escribió el guión para *Los adolescentes*; *La cámara del terror* e *Invasión siniestra*. De su trayectoria como director de cine destacan las películas: *Los caifanes* (1966) escrita por Carlos Fuentes y Juan Ibáñez, *La generala* (1970) y *Divinas palabras* (1977).

Juan Ibáñez fue también un impulsor que revitalizó el teatro de revista en México con montajes como *Mambo*, *Danzón*, *Siglo veinte*, *El tapado*, *Son y Azul* entre otras.

Como director de ópera destacaron sus montajes en Bellas Artes de *Aida* y *Falstaff* de Giuseppe Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *La cenicienta* de Rossini. En Guanajuato impulsó la creación de una compañía de ópera en el Teatro Juárez como sede. Aquí logró montajes celebrados por su alta calidad como *Divinas Palabras*, *Amor insomne*. *Historia de un soldado* de Igor Stravinski, *El barbero de Sevilla* de Giacchino Rossini, *La traviata* de Verdi y *Siempre es Hoy* donde logró integrar múltiples expresiones artísticas y musicales.

Juan Ibáñez falleció el 12 de septiembre del año 2000

Elaboró: José Eduardo Vidaurri Aréchiga  
Cronista municipal de Guanajuato